

Anna Leyerer is an award-winning pianist who receives acclaim particularly for her exceptional interpretation of the romantic piano repertoire and is also an avid performer of contemporary music. Her much-praised debut album, released in 2024 by Hänssler Classic—a tribute to Franz Liszt—was nominated for the 'Preis der deutschen Schallplattenkritik' and earned her an OPUS Klassik nomination as Newcomer of the Year 2024.

Reviews:

"A debut album as thoroughly captivating as this is a rare find! What takes your breath away from the very first note is her unique combination of radical precision, overwhelming expressiveness, and a playful virtuosity that feels magical. Here, at last, a woman takes on the role of a pianistic sorcerer, and the volcanic energies she unleashes are astounding." (Attila Csampai, Rondo)

"Liszt's early 'Don Giovanni' paraphrase is not a shallow virtuoso showpiece in her hands, but a serious engagement with Mozart. And probably no pianist since the early Martha Argerich has interpreted the famous Hungarian Rhapsody No. 6 with such elegance, power, and captivating energy as Anna Leyerer." (Martin Demmler, Fono Forum)

"Her playing is grand, authentic, and overwhelming. I've rarely heard Liszt played like this." (Wilfried Schäper, Radio Bremen Zwei)

"Time and again, Leyerer sets off musical fireworks, without neglecting the intricate twists in these Liszt works. By masterfully combining both, we hear a Liszt that is as thrilling as it is tasteful." (Pizzicato)

"The playing of this highly acclaimed pianist is captivating. She unfolds a power that goes beyond mere virtuosity. Leyerer tells a story through Liszt." (Claudia Irle-Utsch, crescendo)

Anna Leyerer is a laureate of numerous international piano competitions, most notably Parnassós International Piano Competition 2018 (1st and Audience Prize), Kyiv International Piano Competition 2019 (1st Prize), Lyon International Piano Competition 2021 (2nd Prize), International Piano Competition NEUE STERNE 2022 (2nd Prize) and International Piano Competition Francesco Paolo Neglia 2022 (1st Prize).

She regularly performs at music festivals and concert halls all over the world. As a soloist and member of chamber music ensembles Anna has performed at venues in Armenia, Austria, Azerbaijan, Croatia, Czech Republic, France, Germany, Italy, Japan, Mexico, Poland, Portugal, Russia, Spain, Ukraine and the United States, where she debuted with a recital at Carnegie Hall (Weill Recital Hall) in New York in 2015. She also has performed as soloist with various orchestras including the National Symphony Orchestra of Ukraine (cond. Wolodymyr Sirenko), the Moscow Radio & Television Symphony Orchestra (cond. Alexander Ivanov), the Philharmonic Chamber Orchestra Wernigerode (cond. Christian Fitzner), the Monterrey Symphony Orchestra (cond. Franz Krager), the Volgograd Academic Symphony Orchestra (cond. Eduard Serov), the Krasnodar State Symphony Orchestra (cond. Vladimir Ponkin), the Symphony Orchestra of the Crimean Philharmonic (cond. Igor Kazhdan), the Vratsa Symphony Orchestra (cond. Ivan Iliev) and the Shumen Symphony Orchestra (cond. Ivan Iliev).

In addition to her performance career, Anna Leyerer is a dedicated pedagogue. She teaches piano in Vienna and Upper Austria. Anna also conducts piano masterclasses for the Golden Key Music Festival in Vienna and serves as a jury member for international piano competitions, including the WPTA Finland International Piano Competition, the International Performing Arts Competition in Moscow, and the International Youth Talent Musician Competition in Hong Kong.

Born in the rural city of Penza, Russia, Anna began her early piano- and music education at the local music school and the Penza Music College under the guidance of Gennady Grossman. Subsequently, she studied with Prof. Lev Shugom at the Saratov State Conservatory and completed her graduate degree in 2012. Following a brief tenure as a lecturer at the Saratov State Conservatory, she moved to Austria to continue her piano studies with Prof. Oleg Marshev at the Anton-Bruckner-University in Linz, graduating with distinction in 2016. Recently, Anna completed her postgraduate studies at the Music Academy 'Neue Sterne' in Hanover, under the guidance of pianist and teacher Albert Mamriev. Her artistic development was significantly

influenced by Prof. Michael Korstick, under whose guidance she earned her Master of Arts diploma in music education in 2019 at the Anton-Bruckner-University. Since then, she has continued to work with Prof. Korstick on refining her piano playing. In October 2024 Anna started the postgraduate program 'Performance Practice in Contemporary Music' at the University of Music and Performing Arts Graz, in cooperation with Klangforum Wien.. Anna also had the privilege of participating in masterclasses with notable musicians such as Christopher Hinterhuber, Ewa Kupiec, William Grant Naboré, Nikolai Petrov, Stanislav Pocheikin, Natalia Trull and Michael Voskresensky.

Anna Leyerer ist eine vielfach ausgezeichnete Pianistin, die besonders für ihre herausragende Interpretation des romantischen Klavierrepertoires gefeiert wird und zudem eine begeisterte Interpretin zeitgenössischer Musik ist. Ihr 2024 bei Hänssler Classic veröffentlichtes, hochgelobtes Debütalbum – eine Hommage an Franz Liszt – wurde für den 'Preis der deutschen Schallplattenkritik' nominiert und brachte ihr eine OPUS Klassik-Nominierung als Nachwuchskünstlerin 2024 ein.

Kritiken:

"Ein solches, rundum faszinierendes Debütalbum hört man nicht alle Tage! Was einem vom ersten Takt an den Atem raubt, ist ihre einzigartige Verquickung von radikaler Prägnanz, überbordender Ausdruckskraft und einer spielerischen virtuoson Magie. Hier schlüpft endlich mal eine Frau in die Rolle eines pianistischen Hexenmeisters und welche vulkanischen Energien sie zu entfesseln vermag." (Attila Csampai, Rondo)

„Liszts frühe ‚Don Giovanni‘-Paraphrase ist bei ihr kein plattes Virtuosenchaustück, sondern eine ernsthafte Auseinandersetzung mit Mozarts, und die berühmte Ungarische Rhapsodie Nr. 6 hat wahrscheinlich keine Pianistin seit der frühen Martha Argerich mehr so elegant, kraftvoll und fesselnd interpretiert wie Anna Leyerer.“ (Martin Demmler, Fono Forum)

Ihr Spiel ist groß, authentisch und überwältigend. So einen Liszt habe ich bisher nur ganz selten gehört." (Wilfried Schäper, Radio Bremen Zwei)

"Immer wieder brennt Leyerer ein musikalisches Feuerwerk ab, ohne aber die kunstvollen Wendung in diesen Liszt-Werken zu vernachlässigen. Indem sie beides kongenial miteinander verbindet, hört man hier einen ebenso aufregenden wie geschmackvollen Liszt." (Pizzicato)

"Das Spiel der vielfach ausgezeichneten Pianistin nimmt gefangen. Sie entfaltet eine Kraft, die mehr ist als bloßes Virtuosenentum. Leyerer erzählt Liszt." (Claudia Irle-Utsch, crescendo)

Anna Leyerer ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Klavierwettbewerbe, darunter u.a. Parnassós International Piano Competition 2018 (1. Preis und Publikumspreis), Kyiv International Piano Competition 2019 (1. Preis), Lyon International Piano Competition 2021 (2. Preis), International Piano Competition ‚NEUE STERNE‘ 2022 (2. Preis) und International Piano Competition Francesco Paolo Neglia 2022 (1. Preis).

Sie ist regelmäßig bei Musikfestivals und in Konzerthäusern auf der ganzen Welt zu hören. Als Solistin und Ensemblemitglied ist Anna auf Bühnen in Aserbaidschan, Armenien, Deutschland, Frankreich, Italien, Japan, Kroatien, Mexiko, Österreich, Polen, Portugal, Russland, der Tschechischen Republik, Spanien, der Ukraine und den Vereinigten Staaten aufgetreten, wo sie 2015 mit einem Rezital in der Carnegie Hall (Weill Recital Hall) in New York im debütierte. Außerdem trat sie als Solistin mit verschiedenen Orchestern auf, darunter u.a. das National Symphony Orchestra of Ukraine (Leitung: Wolodymyr Sirenko), das Moscow Radio & Television Symphony Orchestra (Leitung: Alexander Ivanov), die Philharmonische Kammerorchester

Wernigerode (Leitung: Christian Fitzner), das Monterrey Symphony Orchestra (Leitung: Franz Krager), das Volgograd Academic Symphony Orchestra (Leitung: Eduard Serov), das Krasnodar State Symphony Orchestra (Leitung: Vladimir Ponkin), das Symphony Orchestra of the Crimean Philharmonic (Leitung: Igor Kazhdan), das Vratsa Symphony Orchestra (Leitung: Ivan Iliev) und das Shumen Symphony Orchestra (Leitung: Ivan Iliev).

Zusätzlich zu ihrer Konzertkarriere ist Anna Leyerer eine engagierte Pädagogin. Sie unterrichtet Klavier in Wien und Oberösterreich. Darüber hinaus leitet sie Klaviermeisterkurse für das Golden Key Music Festival in Wien und ist Jurymitglied bei internationalen Klavierwettbewerben, darunter u.a. WPTA Finland International Piano Competition, International Performing Arts Competition in Moskau und der International Youth Talent Musician Competition in Hongkong.

Geboren in der Stadt Penza, Russland, begann sie ihre frühkindliche Klavier- und Musikausbildung an der örtlichen Musikschule und dem Penza Music College unter der Anleitung von Gennady Grossman. Anschließend studierte sie bei Prof. Lev Shugom am Saratov State Conservatory und schloss ihr Masterstudium im Jahr 2012 ab. Nach einer kurzen Lehrtätigkeit am Konservatorium in Saratov zog sie nach Österreich, um ihr Klavierstudium bei Prof. Oleg Marshev an der Anton-Bruckner-Universität in Linz fortzusetzen, wo sie 2016 das künstlerische Masterstudium mit Auszeichnung abschloss. Kürzlich schloss Anna den postgradualen Lehrgang an der Music Academy 'Neue Sterne' in Hannover unter der Anleitung des Pianisten und Lehrers Albert Mamriev ab. Ihre künstlerische Entwicklung wurde maßgeblich von Prof. Michael Korstick beeinflusst, unter dem sie 2019 an der Anton-Bruckner-Universität ihren Master of Arts in Instrumental- und Gesangspädagogik absolvierte. Seitdem arbeitet sie weiterhin mit Prof. Korstick an der Verfeinerung ihres Klavierspiels. Seit Oktober 2024 absolviert sie den postgradualen Lehrgang „Performance Practice in Contemporary Music“ an der Kunstuniversität Graz in Kooperation mit dem Klangforum Wien. Künstlerische Impulse bekam Anna Leyerer außerdem in Meisterkursen von namhaften Musiker:innen wie Christopher Hinterhuber, Ewa Kupiec, William Grant Naboré, Nikolai Petrov, Stanislav Pocheikin, Natalia Trull und Michael Voskresensky.